



La Rioja

CRiE Centro Riojano de
Innovación Educativa

CURSO:

Procesos creativos en alfarería y cerámica para
docentes

NÚMERO DE HORAS: 16

NÚMERO DE PLAZAS: 12

FECHAS: Del 19 de febrero al 13 de marzo de 2026

MODALIDAD: presencial

LUGAR DE REALIZACIÓN: Logroño

Procesos creativos en alfarería y cerámica para docentes

1. INFORMACIÓN GENERAL

NÚMERO DE HORAS:

16 horas.

PLAZAS OFERTADAS:

12 plazas.

MODALIDAD:

Presencial.

PONENTE:

José M.^a Olarte López.

Licenciado en Bellas Artes, Alfarero, Ceramista y Pintor Artístico Riojano.

José M.^a Olarte López es un creador multidisciplinar cuya trayectoria combina la excelencia académica y la pasión por las artes tradicionales. Licenciado en Bellas Artes y con el Certificado de Aptitud Pedagógica (C.A.P.), su labor destaca por fusionar el conocimiento técnico y la sensibilidad artística, convirtiéndose en un referente en el ámbito de la alfarería y la cerámica.

Oriundo de La Rioja, una región con una rica herencia cultural y artesanal, Olarte ha dedicado su carrera a explorar las posibilidades expresivas de la cerámica y la pintura. Su obra, profundamente enraizada en la tradición, se nutre de técnicas como el torno, los moldes y los métodos decorativos, a la vez que integra innovaciones contemporáneas. Como pintor, su enfoque artístico refleja una conexión íntima con la naturaleza y las formas orgánicas, logrando piezas que capturan tanto la belleza de lo cotidiano como la profundidad de lo simbólico.

Además de su práctica creativa, José M.^a Olarte es un apasionado docente comprometido con la difusión de las artes plásticas. Su capacidad para inspirar a nuevos talentos y transmitir su experiencia técnica lo convierte en un educador valioso en el ámbito artístico. Con un enfoque que abarca desde lo funcional hasta lo artístico, ha logrado aunar tradición e innovación en cada faceta de su trabajo, posicionándose como un embajador del arte riojano dentro y fuera de su tierra natal.

<https://www.facebook.com/josemariaolartelopez/>

<https://www.instagram.com/academia.nobleybizarro/>

2. JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

La alfarería y la cerámica son disciplinas con un enorme potencial educativo, ya que integran habilidades técnicas, expresión creativa y un profundo vínculo con la cultura y la tradición. Un curso de procesos creativos en alfarería y cerámica, enfocado en las técnicas de moldes y cuerda, dirigido a profesores, se presenta como una herramienta pedagógica ideal para fomentar en el aula un aprendizaje significativo y transversal. Estas técnicas permiten a los estudiantes desarrollar habilidades motoras finas, pensamiento crítico y una apreciación por los procesos artesanales. Por un lado, los moldes ofrecen una forma accesible y eficiente de introducir formas complejas y repetibles, mientras que la técnica de cuerda conecta a los alumnos con métodos manuales y orgánicos que estimulan la creatividad y la concentración.

Además, este curso se complementa con una introducción al uso del torno cerámico básico, una herramienta fundamental que amplía las posibilidades creativas en el aula. El torno no solo enriquece la experiencia

técnica, sino que también invita a los estudiantes a experimentar con la tridimensionalidad y la simetría, potenciando su expresión artística y el trabajo en equipo. Para los profesores, esta formación se convierte en una plataforma para implementar proyectos interdisciplinarios que vinculan arte, historia, ciencia y diseño, creando un entorno de aprendizaje dinámico y atractivo. Al participar en este curso, los docentes adquieren herramientas prácticas y teóricas para guiar a sus alumnos en un proceso creativo integral, en el que tradición e innovación se fusionan para desarrollar habilidades artísticas y personales duraderas.

3. OBJETIVOS DEL CURSO

Desarrollar habilidades técnicas: Capacitar a los participantes en las técnicas de moldes, cuerda y torno cerámico básico, permitiéndoles explorar procesos tradicionales y contemporáneos de la cerámica.

1. Fomentar la creatividad y la innovación: Proporcionar herramientas y metodologías para que los docentes puedan incentivar la expresión artística y la resolución creativa de problemas en sus estudiantes.
2. Promover la integración pedagógica: Dotar a los profesores de estrategias para incorporar la alfarería y la cerámica en proyectos educativos interdisciplinarios, conectando arte, cultura e historia en el aula.
3. Fortalecer la motricidad y concentración: Aplicar ejercicios prácticos que desarrollen la destreza manual, la coordinación y la atención al detalle en los estudiantes, potenciando su desarrollo integral.
4. Resaltar la importancia cultural: Explorar las raíces culturales de las técnicas de moldes y cuerda, fomentando en los alumnos un sentido de identidad y aprecio por el patrimonio artístico y artesanal.
5. Impulsar la autonomía y la expresión personal: Guiar a los profesores para que promuevan en sus alumnos la capacidad de crear piezas únicas, reflejando su visión personal y su conexión con los materiales.
6. Aplicar técnicas versátiles: Enseñar a los docentes a utilizar moldes, cuerda y torno cerámico para diseñar tanto piezas funcionales como artísticas, adaptándolas a distintos niveles de experiencia y objetivos educativos.
7. Crear un entorno colaborativo: Capacitar a los profesores para diseñar dinámicas grupales en torno a la cerámica, fomentando el trabajo en equipo, el intercambio de ideas y el aprendizaje colectivo.

4. CONTENIDOS

1. Introducción a la alfarería y la cerámica.

- Breve historia y evolución de la cerámica.
- Importancia cultural y artística de la cerámica en el aula.
- Materiales y herramientas básicas para trabajar en cerámica.

2. Manual de técnicas de construcción: Técnica de cuerda

- Preparación del barro y elección de materiales adecuados.
- Principios básicos de la técnica de cuerda: enrollado y apilado.
- Creación de formas básicas y experimentación con estructuras complejas.
- Decoración y acabado de piezas con texturas y relieves.

3. Técnicas de moldes

- Introducción a los moldes: materiales y aplicaciones.
- Elaboración de moldes simples para reproducir piezas.
- Uso creativo de moldes en diseños personalizados.
- Decoración y terminación de piezas moldeadas.

4. Torno cerámico básico

- Presentación y manejo del torno.
- Técnicas iniciales: centrado, levantado y modelado de piezas.
- Creación de formas cilíndricas y experimentación con diseños simples.
- Cuidados básicos del torno y limpieza.

5. Decoración y acabados

- Aplicación de engobes y vidriados.
- Técnicas de decoración: incisión, impresiones y grabado.
- Introducción al uso de óxidos y pigmentos.
- Opciones de acabados: mate, brillo y texturizados.

6. Cocción de piezas

- Tipos de hornos cerámicos y sus características.
- Proceso de secado y primera cocción (bizcocho).
- Aplicación de vidriados y cocción final.
- Seguridad en el manejo del horno y materiales.

7. Aplicación educativa en el aula.

- Adaptación de las técnicas cerámicas a distintos niveles educativos.
- Diseño de proyectos prácticos para estudiantes.
- Integración de la cerámica con otras disciplinas: historia, ciencia y diseño.

8. Creatividad e innovación

- Experimentación con materiales y formas no convencionales.
- Resolución creativa de problemas en el proceso cerámico.
- Propuestas de diseño personal y desarrollo de estilo propio.

5. A QUIÉN VA DIRIGIDO

Profesorado en activo o en situaciones asimiladas, con destino en los centros educativos sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de La Rioja en los que se impartan enseñanzas no universitarias.

Excepcionalmente, por el artículo 2.2 de la Orden EDC/3/2022, de 19 de enero, podrán participar el personal docente con destino en otras Comunidades Autónomas que ocupen puestos en organizaciones sindicales en La Rioja.

6. CRITERIOS DE SELECCIÓN

Cuando el número de inscripciones supere al número de plazas ofertadas, la selección se hará en base a los siguientes criterios:

- 1º Profesorado de centros participantes en los proyectos de innovación educativa *La Rioja es nuestra Tierra*, (LRNT), y #COVIDA durante el curso 25/26 (Obligatorio indicarlo en las observaciones de la inscripción).
- 2º Resto de profesorado destinatario del curso.

Atendiendo a estos criterios, los participantes serán seleccionados por riguroso orden de inscripción.

7. FECHAS Y HORARIOS DE LA ACTIVIDAD

- 19/02/2026 de 17:00 a 19:00 (2 horas)
- 20/02/2026 de 17:00 a 19:00 (2 horas)
- 26/02/2026 de 17:00 a 19:00 (2 horas)
- 27/02/2026 de 17:00 a 19:00 (2 horas)
- 05/03/2026 de 17:00 a 19:00 (2 horas)
- 06/03/2026 de 17:00 a 19:00 (2 horas)
- 12/03/2026 de 17:00 a 19:00 (2 horas)
- 13/03/2026 de 17:00 a 19:00 (2 horas)

8. LUGAR DE REALIZACIÓN

La actividad se realizará en la Alfarería Hermanos Olarte Marín. Alfarería El Torero.
Autovía del Camino de Santiago A12. Área de Servicio Salida 16. 26370 Navarrete, (La Rioja).
<https://maps.app.goo.gl/Z4EtJH5TYfBSEVz36>

9. INSCRIPCIONES

Las inscripciones se realizarán a través de la web de educación del Gobierno de La Rioja, en Innovación y Formación, cursos en convocatoria.

La inscripción a los cursos se realiza el primer viernes lectivo de cada mes (siguiendo el calendario lectivo de Logroño), a las 00:00 horas, a través de la página web de Educarioja

El plazo comienza el 6 de febrero y finaliza el día 15 de febrero de 2026 a las 23:59 h.

Con el fin de simplificar la comunicación con los docentes y la gestión de las formaciones, es **obligatorio utilizar el correo corporativo de @larioja.edu.es** en la inscripción.

10. ADMISIONES

La lista de admisión se publicará el día 16 de febrero de 2026 en la web de educación del Gobierno de La Rioja, en Innovación y Formación, cursos en proceso y se comunicará a través del correo electrónico proporcionado en la inscripción.

11. COORDINACIÓN DEL CURSO

José Mª Soto Ratajczak. Asesor del Centro Riojano de Innovación Educativa. jmsotor@larioja.org

12. OBSERVACIONES

De acuerdo con la **Resolución 11/2024, de 25 de marzo de la Dirección General de Innovación Educativa** (BOR 2 de abril):

- La actividad **podrá suspenderse** si el número de admisiones fuera inferior al 75% de las plazas ofertadas.
- La **renuncia a la participación** deberá realizarse durante las **48 horas** siguientes al envío del correo electrónico en que se comunica la admisión.
- Cuando las fechas de realización de varias actividades formativas coincidan y el desarrollo de las mismas implique presencialidad (física u online síncrona), solo se podrá participar en una de ellas. En caso de admisión en varias actividades simultáneas, deberá optarse por una de ellas, comunicando la renuncia al resto a través del mismo medio por el que se comunicó la admisión.
- Se aplicará una **limitación de acceso a las actividades formativas** convocadas por el centro responsable de la formación permanente del profesorado, durante **cuatro meses lectivos** atendiendo a las siguientes casuísticas:
 - Personas admitidas que no asistan y **no comuniquen su baja** en las 48 horas siguientes al envío del correo electrónico en que se comunica su admisión.
 - Quienes, una vez iniciada la actividad presencial, **no asistan** al menos al 40 % de las horas presenciales de la misma: a partir del momento en que se tenga **conocimiento** de que las faltas de asistencia superan el 40% de la duración presencial del curso.

- La misma limitación se aplicará a las actividades en online en las que quienes participen no obtengan una **calificación positiva** de al menos un **20%** en las tareas obligatorias: a partir de la fecha en que se emita la certificación del curso.
- Una vez concluida la actividad, y con la finalidad de dar respuesta a las necesidades y demandas formativas de los centros educativos, del profesorado y del propio sistema educativo, se realizará una valoración de la misma a través de una **encuesta** enviada desde el centro responsable de la formación del profesorado, que deberá ser cumplimentada en los **tres días** posteriores a su recepción.

13. PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA RELACIONADOS CON ESTA FORMACIÓN

- La Rioja es nuestra tierra.
- #COVIDA: Procesos artísticos.

14. CERTIFICACIÓN

Para tener derecho a certificación, de acuerdo con la Orden EDC/3/2022, de 19 de enero (BOR de 27 de enero de 2022) por la que se regula la formación del profesorado en la Comunidad Autónoma de La Rioja, la evaluación de los participantes tendrá en cuenta tanto la participación continuada y activa en las fases presenciales y las pruebas objetivas, como la ejecución de las diversas propuestas de trabajo que se programen para las fases no presenciales y las tareas propuestas en la plataforma en línea para las actividades que incluyan fase telemática.

Las faltas de asistencia, independientemente de la causa, no podrán superar el **15%** de la duración presencial de la actividad formativa.